# 2.2.Методические рекомендации для учителя начальных классов по развитию творческих способностей учащихся посредством организации работы над сочинением на уроках русского языка

Одним из основных требований к организации образовательного процесса является создание условий для развития творческих способностей обучающихся[11, с. 99]. Развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать у него необходимые для этого качества, – значит, создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Эффективной организации творческой работы на уроках русского языка способствуют:

Изменение роли ученика. Принципиальное изменение роли ученика на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал.

Комфортная психологическая обстановка. Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат в ученическом коллективе, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

Создание внутренней мотивации учения. Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъем послужат гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Корректная педагогическая помощь ребенку. Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь учителя. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он это может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Сочетание разнообразных форм работы. Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и уровня его сложности.

Создание ситуации успеха. Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность.

Самостоятельность выполнения творческого задания. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

Разнообразие творческих заданий, как по содержанию, формам их представленности, так и по степени сложности. Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников. Эпизодический характер творческих заданий не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей.

На уроках русского языка необходимо использовать рифмованные упражнения («Доскажи словечко»), например, Рисовать решил я дом. Открываю свой … (альбом), слова-опоры, например, Нина в пятницу уроки делать не хотела. В воскресенье целый день с ними просидела). После готовых рифм дети стараются придумать свои. Дети очень чутки к слову, к образу, им всё интересно. Несколько лет назад была популярна мнемотехника – система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающая объём памяти за счёт искусственных ассоциаций.

Огромную роль в развитии творческих способностей детей оказало знакомство с учебниками Соболевой О.Л. В данных учебниках практически отсутствует механическое запоминание, которое в больших дозах может привести к притуплению способностей и уменьшению творческого потенциала ребенка. Поэтому естественным и необходимым становится обращение к яркой эмоционально-образной памяти ребенка, к огромным возможностям, заложенным в ассоциативном мышлении.

Ассоциативный образ обязательно должен быть связан со словарным словом каким-то общим признаком. Ассоциативная связь может быть по цвету; месту расположения; форме; звучанию; действию; вкусу; материалу; назначению; количеству; и т.д. Мы определили ряд требований к ассоциативному образу:

1) образ должен иметь в своем написании не вызывающую сомнений букву, которая является сомнительной в словарном слове;

2) образ должен быть создан ребенком самостоятельно, на основе образца и без него;

3) образ необходимо тесно связать с предметным содержанием;

4) должен быть простым, красочным и вызывать положительные эмоции.

Из всех форм творчества наиболее характерным для учеников начальной школы является литературное творчество. Например, на каждую букву подобранного словарного слова следует подобрать такое слово, чтобы было построено грамматически правильное предложение. («Из слова – предложение»), например, «ОРЕХ – Обиженный Рома ел холодец».

Детям очень нравится такой вид работы, как ассоциативный мультфильм, например, Учитель – класс – ученики – парта – тетрадь… Самостоятельно приготовив цепочку слов, дети составляют сказку или рассказ, сюжет которого будет разворачиваться от одного слова к другому, например, «Учитель вошел в класс. В классе ученики приготовились к уроку. Они сели за парты и открыли тетрадь…» Постепенно работа усложняется. С выбранными случайно словарными словами дети составляют связные рассказы.

Выполняя различные упражнения творческого характера, дети неоднократно читают и проговаривают словарные слова орфографически, что способствует запоминанию их правописания с опорой на зрительную, слуховую, речедвигательную память. Это происходит непроизвольно, на положительном эмоциональном фоне.

Очень важно то, что уже в 4 классе дети активно проявляют себя при подготовке творческих заданий, самое главное, что эти задания предлагаются самими детьми: «Найди слово в песне», игра «Меткий выстрел». В этой занимательной игре детьми подбирается собрание песен по тематике, затем строками из песни они «стреляют друг в друга» до тех пор, пока не споют последнюю. Выигрывает тот, у кого оказалось большее количество песен.